

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

της Μεταπτυχιακής Εργασίας του Κων/νου Τσουμήτα

με Θέμα:

«ΑΜΥΝΤΑΙΑ» ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Στην Εισαγωγή γίνεται λόγος για τα κριτήρια επιλογής του θέματος, στο ιστορικό-θεωρητικό πλαίσιο που κινήθηκε η εργασία. Τα γνωστικά πεδία που εμπλέκονται στη μελέτη αφορούν: α) την τοπική ιστορία και β) την ιστορία της τέχνης.

Το ερευνητικό υλικό αποτελείται από:

- α) δευτερογενείς πηγές- *Πρακτικά του Δήμου*, δημοσιευμένη τοπική βιβλιογραφία,
- β) πρωτογενές οπτικοακουστικό υλικό- αφίσες, προγράμματα και ακουστικό υλικό.

Στην συνέχεια γίνεται ιστορική και γεωγραφική περιγραφή της πόλης του Αμυνταίου καθώς και τα ονόματα των Δημάρχων που συμμετείχαν έως τώρα στην διοργάνωση των Αμυνταίων.

Μεθοδολογικά το θέμα προσεγγίστηκε για την κριτική προσέγγιση των πηγών με την συμβολή της διανοητικής ιστορίας και της σημειωτικής. Χρησιμοποιήθηκε ακόμα η εικονογραφική-εικονολογική μέθοδος που βοηθάει στην «ανάγνωση» των εικόνων και να τις χρησιμοποιήσει ως ιστορική πηγή.

Ως μοντέλο χρησιμοποιήθηκε το σχήμα του Panofsky. Αυτό αποτελείται από τρία στάδια, τα οποία αντιπροσωπεύουν έναν αυξανόμενο βαθμό εμπάθυσης. Ακόμα αντλήθηκε υλικό από τη θεωρία του βλέμματος έναν τεχνικό όρο που χρησιμοποιήθηκε αρχικά στην κινηματογραφική θεωρία κατά τη δεκαετία του 1970.

Στο ερευνητικό υλικό γίνεται ανάδρομη στην ιστορία της αφίσας, στα είδη της αφίσας και τη σύνδεση της αφίσας με την διαφήμιση. Ακολούθως γίνεται ανάλυση μιας αφίσας, ενός προγράμματος και μιας πρόσκλησης.

Στα αποτελέσματα μορφοποιούνται τα στοιχεία που αντλήθηκαν από την ανάλυση του ερευνητικού υλικού εξάγονται συμπεράσματα σχετικά με το είδος και περιεχόμενο των εκδηλώσεων καθώς και στις ομάδες πληθυσμού στις οποίες απευθύνεται και με ποιον τρόπο.